

# REPRÉSENTATION MÉDIATIQUE DES CONFLITS ARMÉS AU NORD-KIVU : ANALYSE CRITIQUE DES RÉCITS LOCAUX ET INTERNATIONAUX

Hilaire Aganze Maheshe\*

\*Assistant Université Catholique la Sapiencia de Goma (UCS-GOMA) hilai96@gmail.com +243 84 68 00 944

\*Corresponding Author :

\*hilai96@gmail.com

---

## Résumé

S'inscrivant dans le thème principal : **conflits armés et perception publique** ; cet article analyse la représentation médiatique des conflits armés au Nord-Kivu en examinant les récits locaux et internationaux. En s'appuyant sur une approche critique, il identifie les convergences, divergences et biais structurels qui influencent ces narrations. Les récits locaux, bien qu'ancrés dans les réalités communautaires, sont souvent limités par des pressions politiques et des contraintes matérielles. Les récits internationaux, quant à eux, bénéficient d'une large diffusion mais tendent à simplifier les dynamiques complexes du conflit. L'analyse révèle que ces récits, bien que complémentaires, présentent des tensions qui influencent les perceptions globales et locales des conflits, ainsi que les réponses politiques et humanitaires. L'article recommande un renforcement des médias locaux, une collaboration accrue entre journalistes locaux et internationaux, et une meilleure contextualisation des récits pour améliorer la compréhension et la gestion des conflits dans la région.

**Mots-clés :** Représentation médiatique, Narrations médiatiques, Biais structurels, Résilience locale

## Abstract

This article examines the media representation of armed conflicts in North Kivu by analyzing both local and international narratives. Using a critical approach, it identifies the convergences, divergences, and structural biases that shape these narratives. Local narratives, while deeply rooted in community realities, are often constrained by political pressures and material limitations. International narratives, on the other hand, enjoy broader dissemination but tend to oversimplify the complex dynamics of the conflict. The analysis reveals that these narratives, though complementary, exhibit tensions that influence global and local perceptions of the conflicts, as well as political and humanitarian responses. The article advocates for strengthening local media, fostering greater collaboration between local and international journalists, and improving the contextualization of narratives to enhance the understanding and management of conflicts in the region.

**Keywords:** Media representation, Media narratives, Structural biases, Local resilience

## 0. INTRODUCTION

Le Nord-Kivu, une province de la République Démocratique du Congo, est le théâtre de conflits armés récurrents depuis plusieurs décennies. Ces conflits, souvent liés à des enjeux complexes tels que le contrôle des ressources naturelles, les tensions ethniques et l'ingérence d'acteurs externes, ont un impact considérable sur les populations locales. Dans ce contexte, les médias jouent un rôle crucial en façonnant la perception des conflits, tant au niveau local qu'international, influençant ainsi les réponses des décideurs politiques et des acteurs humanitaires (Chouliaraki, 2006).

Cependant, la manière dont les récits médiatiques sont construits varie souvent selon qu'il s'agisse de médias locaux ou internationaux. Les médias locaux, confrontés à des contraintes économiques, politiques et sécuritaires, adoptent parfois des perspectives centrées sur les réalités vécues par les communautés affectées, en mettant en avant des récits de résilience ou de mobilisation communautaire (Frère, 2014). À l'inverse, les médias internationaux tendent à privilégier des récits globalisés, souvent axés sur des thèmes tels que la violence, les violations des droits de l'homme ou les dynamiques géopolitiques, au détriment d'une compréhension approfondie des spécificités locales (Carruthers, 2011).

Ces différences dans la couverture médiatique soulèvent plusieurs questions fondamentales : Comment les médias locaux et internationaux représentent-ils les conflits armés au Nord-Kivu ? Quelles sont les conséquences de ces récits divergents sur la perception publique et sur les actions des parties prenantes ? En d'autres termes, ces récits médiatiques renforcent-ils ou atténuent-ils les inégalités narratives et les asymétries de pouvoir dans la gestion des crises humanitaires ?

L'objectif de cet article est de contribuer à une meilleure compréhension des dynamiques narratives autour des conflits au Nord-Kivu, tout en offrant des pistes pour promouvoir une couverture médiatique plus équilibrée et plus responsable.

## 1. Contexte théorique et méthodologique

### 1.1. Cadre théorique

L'analyse des représentations médiatiques des conflits armés au Nord-Kivu repose sur deux cadres théoriques principaux : la théorie du cadrage (framing) et la théorie de la construction sociale de la réalité.

La théorie du cadrage, développée notamment par Entman (1993), postule que les médias ne se contentent pas de rapporter des faits, mais sélectionnent et mettent en avant certains aspects de la réalité tout en marginalisant d'autres. Ce processus de cadrage influence la manière dont les publics perçoivent et interprètent les événements. Dans le contexte des conflits armés, les choix éditoriaux concernant les acteurs, les causes et les solutions mises en avant façonnent les récits dominants et, par conséquent, les réponses des parties prenantes (Goffman, 1974; Gitlin, 1980).

En parallèle, la théorie de la construction sociale de la réalité, proposée par Berger et Luckmann (1966), soutient que la réalité sociale est construite à travers les interactions humaines et les discours institutionnalisés. Les médias, en tant qu'institutions clés, jouent un rôle déterminant dans la légitimation ou la délégitimation de certaines perspectives sur les conflits. Cette théorie est particulièrement pertinente pour examiner comment les récits médiatiques locaux et internationaux produisent des représentations parfois contradictoires du Nord-Kivu et des dynamiques conflictuelles qui y prévalent.

Ces cadres permettent d'interroger les biais narratifs, les asymétries de pouvoir et les effets de ces narrations sur les perceptions publiques, tant au niveau local qu'international.

### 1.2. Méthodologie

Cette étude adopte une approche qualitative combinant l'analyse de contenu et des entretiens semi-directifs.

#### 1.2.1. Analyse de contenu

L'analyse portera sur un corpus de publications médiatiques issues de médias locaux (radios communautaires, journaux locaux) et internationaux (BBC, Al Jazeera, Le Monde, etc.) couvrant une période définie de cinq ans (2018-2023). Les critères d'analyse incluront :

- Les thèmes dominants (ressources naturelles, droits humains, interventions humanitaires).
- Les acteurs mis en avant (victimes, groupes armés, autorités, ONG).
- Le langage utilisé (lexique émotionnel, objectivité, neutralité).

#### 1.2.2. Entretiens semi-directifs

Des entretiens seront menés avec :

1. Des journalistes locaux et internationaux ayant couvert les conflits au Nord-Kivu.
2. Des experts en communication stratégique et en journalisme.

Les entretiens viseront à approfondir la compréhension des choix éditoriaux et des contraintes contextuelles qui influencent la production des récits.

#### 1.2.3. Approche comparative

Les récits locaux et internationaux seront comparés selon une grille d'analyse pour identifier les similarités et divergences, en termes de thèmes abordés, de sources mobilisées et de cadrage narratif.

Cela, afin de produire une analyse critique et systématique permettant de répondre aux questions de recherche sur les dynamiques narratives et leurs implications.

## 2. Revue de la littérature

La question des représentations médiatiques des conflits armés a suscité un intérêt croissant dans la recherche en

communication et en études des médias. Ce champ d'étude met en lumière les dynamiques narratives, les biais éditoriaux et les influences contextuelles qui façonnent la perception des conflits. Cette revue de la littérature s'organise autour de trois axes principaux : la représentation des conflits dans les médias, les particularités des récits médiatiques locaux, et les biais des récits médiatiques internationaux.

### **2.1. Représentation des conflits dans les médias**

Les médias jouent un rôle fondamental dans la construction des perceptions des conflits armés, en sélectionnant certains aspects des événements pour en faire des « histoires » accessibles au public (Carruthers, 2011). Selon Chouliaraki (2006), la couverture médiatique des conflits oscille entre deux pôles : la « spectacularisation », qui tend à réduire les conflits à des récits émotionnels, et la « moralisation », qui impose des cadres normatifs d'interprétation.

Ces cadres influencent directement la manière dont les acteurs des conflits (victimes, belligérants, médiateurs) sont représentés, souvent au détriment d'une analyse approfondie des causes structurelles. Dans ce sens, la théorie du cadrage (framing) a démontré que les médias privilégient des récits simplifiés, accentuant la responsabilité de certains acteurs tout en minimisant l'importance des facteurs systémiques (Entman, 1993).

### **2.2. Particularités des récits médiatiques locaux**

Les médias locaux, en particulier dans des contextes comme le Nord-Kivu, sont souvent confrontés à des défis uniques, notamment des pressions politiques, un manque de ressources et des risques sécuritaires (Frère, 2014). Malgré ces contraintes, ces médias jouent un rôle crucial en rapportant des récits centrés sur les réalités quotidiennes des populations affectées.

Néanmoins, des études ont révélé que les récits locaux peuvent être influencés par des intérêts politiques ou économiques, compromettant parfois leur objectivité (Kujirakwinja, 2020). De plus, la dépendance des médias locaux vis-à-vis des financements internationaux ou des agences humanitaires peut orienter leur couverture vers des thématiques alignées sur les priorités des bailleurs de fonds, au détriment des préoccupations locales.

### **2.3. Biais des récits médiatiques internationaux**

Les récits médiatiques internationaux sur les conflits armés, notamment en Afrique, ont souvent été critiqués pour leur tendance à exotiser ou à simplifier les dynamiques complexes (Mudimbe, 1988). Ces récits privilégient fréquemment des thèmes universels, tels que les violations des droits de l'homme ou les enjeux humanitaires, en négligeant les contextes sociopolitiques et culturels spécifiques.

Selon Hawk (1992), cette approche découle en partie des contraintes structurelles des grandes rédactions internationales, qui produisent des récits destinés à un public global, souvent peu familier avec les réalités locales. Cela conduit à des représentations biaisées, où les populations locales sont perçues principalement comme des victimes passives, tandis que les acteurs internationaux (ONG, gouvernements étrangers) sont présentés comme les principaux agents du changement.

### **2.4. Lacunes et pertinence pour le Nord-Kivu**

Malgré la richesse des recherches sur les représentations médiatiques des conflits, peu d'études se sont spécifiquement penchées sur le cas du Nord-Kivu. Les travaux existants se concentrent souvent sur des analyses globales, laissant un vide en ce qui concerne les interactions entre les récits locaux et internationaux. Ce vide justifie la pertinence de cette étude, qui vise à combler cette lacune en fournissant une analyse critique des récits médiatiques dans ce contexte particulier.

## **3. Analyse des récits locaux**

L'analyse des récits médiatiques locaux sur les conflits armés au Nord-Kivu met en lumière des dynamiques narratives spécifiques, influencées par les réalités contextuelles, les contraintes structurelles des médias locaux et leur proximité avec les populations affectées. Cette section explore les principaux thèmes abordés, les acteurs mis en avant, ainsi que les défis et limites de ces récits.

### **3.1. Principaux thèmes abordés**

Les médias locaux, tels que les radios communautaires, les journaux régionaux et les plateformes numériques, mettent souvent l'accent sur des thématiques directement liées à la vie quotidienne des populations affectées. Parmi les thèmes dominants figurent :

- Les souffrances des populations civiles : Les récits insistent sur les pertes humaines, les déplacements de populations et les destructions d'infrastructures, avec un accent particulier sur les témoignages des victimes (Frère, 2014).
- La résilience communautaire : Certains récits valorisent les efforts des communautés locales pour s'organiser face aux crises, à travers des initiatives de solidarité, de médiation ou de résistance pacifique (Kujirakwinja, 2020).
- La dénonciation de l'inaction des autorités : Les médias locaux jouent un rôle de contre-pouvoir en critiquant ouvertement l'absence de réponse adéquate de la part des autorités politiques et sécuritaires.

Vue ce qui précède, nous constatons que des médias locaux s'alignent sur les préoccupations immédiates des populations, tout en cherchant à sensibiliser les acteurs nationaux et internationaux à l'urgence de la situation.

### **3.2. Acteurs mis en avant**

Les récits locaux se caractérisent par une mise en avant des acteurs qui incarnent les réalités du conflit au niveau communautaire. Ces acteurs incluent :

- Les victimes : Les témoignages des déplacés, des veuves et des orphelins sont souvent centraux, offrant une dimension

humaine aux récits et renforçant l'empathie du public local (Chouliaraki, 2006).

- Les leaders locaux : Les chefs coutumiers, les responsables religieux et les organisations locales de la société civile sont souvent cités comme des voix de la résilience et de la médiation.
- Les groupes armés : Bien que rarement présentés de manière neutre, les groupes armés sont mentionnés en lien avec leurs exactions, mais parfois aussi avec des tentatives de négociation.

La centralité de ces acteurs reflète la proximité des médias locaux avec les réalités de terrain, mais peut aussi les exposer à des pressions ou des représailles de la part des parties prenantes au conflit.

### 3.3. Défis et limites des récits locaux

Les récits médiatiques locaux, bien qu'essentiels, sont confrontés à plusieurs contraintes :

- Pressions politiques et sécuritaires : Les journalistes locaux opèrent souvent dans un contexte d'intimidation, de menaces et de censure, limitant leur capacité à couvrir librement les conflits (Frère, 2014).
- Manque de ressources : Les médias locaux disposent rarement de financements suffisants pour mener des enquêtes approfondies, ce qui peut affecter la qualité et la diversité de leurs récits.
- Influence des bailleurs de fonds : La dépendance vis-à-vis des ONG et des partenaires internationaux peut orienter la couverture vers des thématiques prioritaires pour ces acteurs, parfois au détriment des préoccupations locales (Kujirakwinja, 2020).

Ces limites soulignent la nécessité d'un soutien accru aux médias locaux, à la fois pour renforcer leur indépendance et pour leur permettre de produire des récits plus équilibrés et représentatifs des dynamiques du conflit.

## 4. Analyse des récits internationaux

Les récits médiatiques internationaux sur les conflits armés au Nord-Kivu sont influencés par des logiques éditoriales, des contraintes organisationnelles et des attentes d'un public global. Cette section explore les principaux thèmes abordés, les cadres narratifs dominants et les biais récurrents dans la représentation de ces conflits par les médias internationaux.

### 4.1. Principaux thèmes abordés

Les médias internationaux, tels que la BBC, Al Jazeera, The New York Times ou Le Monde, se concentrent souvent sur des thématiques spécifiques qui répondent à une logique globalisée :

- Violations des droits humains : Ces récits mettent fréquemment l'accent sur les massacres, les violences sexuelles et les crimes de guerre. Ce cadrage humanitaire vise à mobiliser l'opinion publique mondiale et les institutions internationales (Chouliaraki, 2006).
- Exploitation des ressources naturelles : Le lien entre les conflits armés et l'exploitation illégale des ressources naturelles, comme le coltan ou l'or, est un thème récurrent. Ces récits soulignent souvent la responsabilité des multinationales et des réseaux criminels transnationaux (Hochschild, 1998).
- Intervention internationale : Les médias internationaux s'intéressent particulièrement aux initiatives des Nations unies, des ONG et des gouvernements étrangers, en mettant en avant leurs efforts pour résoudre le conflit ou fournir une assistance humanitaire.

Ces choix thématiques reflètent les priorités des rédactions internationales et les attentes de leurs audiences, qui cherchent des récits universels ou spectaculaires, souvent au détriment d'une compréhension détaillée des réalités locales.

### 4.2. Cadres narratifs dominants

Les récits internationaux adoptent fréquemment des cadres narratifs spécifiques, qui influencent la perception des conflits au Nord-Kivu :

- Le cadre de la victimisation : Les populations locales sont souvent décrites comme des victimes passives de violences, sans agency ni voix propre. Ce cadrage simplifie la réalité en occultant les initiatives locales de résilience ou de résistance (Mudimbe, 1988).
- Le cadre du chaos : Les récits internationaux insistent sur la complexité et l'instabilité de la situation, renforçant l'image d'un territoire « ingouvernable » ou « à risque ». Ce cadrage peut justifier l'intervention de l'étranger, tout en contribuant à une stigmatisation du Nord-Kivu (Hawk, 1992).
- Le cadre de la responsabilité internationale : Les récits soulignent souvent le rôle des puissances internationales, tantôt comme complices (à travers les chaînes d'approvisionnement en minerais), tantôt comme sauveurs (à travers les interventions humanitaires).

Les cadres narratifs simplifiés, bien qu'efficaces pour mobiliser un public global, peuvent invisibiliser les dynamiques locales complexes et les responsabilités des acteurs nationaux.

### 4.3. Biais récurrents

L'analyse critique des récits médiatiques internationaux révèle plusieurs biais qui influencent la représentation des conflits au Nord-Kivu :

- Déséquilibre des sources : Les récits s'appuient souvent sur des experts internationaux ou des organisations humanitaires, tandis que les voix locales (journalistes, communautés, acteurs politiques) sont sous-représentées (Frère, 2014).
- Focus sur le sensationnalisme : La couverture médiatique privilégie des événements spectaculaires (massacres, crises humanitaires) au détriment d'une analyse approfondie des causes structurelles ou des solutions durables.

- Orientalisme médiatique : Les récits tendent à exotiser les conflits en Afrique, renforçant des stéréotypes de violence, de chaos et de sous-développement (Mudimbe, 1988).

Cela étant, la capacité des récits internationaux se voit limiter à refléter fidèlement les dynamiques locales et à contribuer à une compréhension nuancée des conflits.

## 5. Comparaison critique

La comparaison des récits médiatiques locaux et internationaux sur les conflits armés au Nord-Kivu révèle des divergences notables en termes de priorités thématiques, de cadres narratifs et de biais. Cette section analyse les convergences et les contrastes entre ces deux perspectives, en mettant en lumière leurs forces, leurs limites et leurs implications pour la compréhension des dynamiques conflictuelles.

### 5.1. Convergences

Malgré leurs différences, les récits locaux et internationaux partagent certains points communs :

- Focus sur les violations des droits humains : Les deux types de récits s'accordent sur l'importance de dénoncer les exactions commises contre les populations civiles, notamment les massacres, les violences sexuelles et les déplacements forcés (Chouliaraki, 2006; Frère, 2014).
- Attention à la crise humanitaire : Les récits locaux et internationaux soulignent l'urgence humanitaire et la nécessité d'interventions pour répondre aux besoins des populations déplacées.
- Appel à la responsabilité : Les deux perspectives mettent en cause différents acteurs – qu'il s'agisse des autorités locales dans les récits locaux ou des multinationales et des acteurs internationaux dans les récits globaux – pour leur rôle dans la perpétuation des conflits.

Ces convergences montrent une certaine complémentarité, les récits locaux fournissant des détails contextuels et les récits internationaux attirant l'attention d'un public global sur les enjeux majeurs.

### 5.2. Divergences

Les différences entre récits locaux et internationaux sont plus marquées et concernent notamment les priorités narratives et les représentations des acteurs du conflit :

#### 5.2.1. Perspectives sur les causes des conflits :

- Les récits locaux mettent davantage en avant les causes sociopolitiques et économiques internes, telles que l'inefficacité des institutions locales, les tensions intercommunautaires et les enjeux de gouvernance (Frère, 2014).
- Les récits internationaux privilégient une approche globalisée, insistant sur les dynamiques transnationales, notamment l'exploitation des ressources naturelles et l'implication des multinationales (Hochschild, 1998).

#### 5.2.2. Représentation des populations locales :

- Dans les récits locaux, les populations locales sont présentées non seulement comme des victimes, mais aussi comme des agents actifs de résilience et de transformation.
- Les récits internationaux, en revanche, tendent à représenter ces populations comme des victimes passives, nécessitant une intervention extérieure (Mudimbe, 1988).

#### 5.2.3. Échelle et angle d'analyse :

- Les récits locaux adoptent une approche micro, axée sur les réalités quotidiennes des communautés affectées.
- Les récits internationaux, par contraste, optent pour une perspective macro, parfois déconnectée des spécificités locales.

### 5.3. Biais et implications

Les divergences entre ces récits traduisent des biais structurels et éditoriaux qui influencent leur production :

- Biais locaux : Les récits locaux peuvent être influencés par des pressions politiques ou communautaires, ainsi que par une dépendance aux bailleurs de fonds. Cela peut limiter leur objectivité ou conduire à une autocensure (Kujirakwinja, 2020).
- Biais internationaux : Les récits internationaux, souvent produits par des correspondants basés hors de la région, risquent de renforcer des stéréotypes sur l'Afrique, en simplifiant les dynamiques locales complexes pour s'adresser à un public global (Hawk, 1992).

### 5.4. Vers une complémentarité critique

Pour surmonter ces divergences et améliorer la représentation des conflits armés au Nord-Kivu, il est essentiel de favoriser une complémentarité entre récits locaux et internationaux. Cela pourrait passer par :

- La collaboration entre journalistes locaux et internationaux pour produire des récits équilibrés et nuancés.
- Le renforcement des capacités des médias locaux pour leur permettre de mieux documenter les réalités locales de manière indépendante.
- Une approche éditoriale internationale plus sensible aux contextes locaux, intégrant davantage de perspectives endogènes dans la narration des conflits.

## 6. Discussion

La discussion permet de mettre en perspective les résultats obtenus dans l'analyse des récits locaux et internationaux, en examinant leur portée, leurs implications, ainsi que les défis qu'ils posent pour une représentation juste et équilibrée des conflits armés au Nord-Kivu. Elle s'articule autour de trois axes : la complémentarité et les tensions entre récits locaux et internationaux, les conséquences pour les populations affectées, et les perspectives pour une transformation des récits médiatiques.

### 6.1. Complémentarité et tensions entre récits locaux et internationaux

Les récits locaux et internationaux, bien qu'abordant le même sujet, s'inscrivent dans des logiques narratives et éditoriales différentes, ce qui crée à la fois des synergies et des frictions.

- Complémentarité : Les récits locaux apportent une granularité et une compréhension fine des réalités de terrain, souvent absentes des médias internationaux. À l'inverse, les récits internationaux bénéficient d'une portée globale, mobilisant des acteurs et des ressources à une échelle plus large. Ensemble, ils pourraient offrir une représentation plus complète des conflits en combinant leurs forces respectives (Frère, 2014).
- Tensions : Cependant, des tensions émergent lorsque les récits internationaux invisibilisent les voix locales ou imposent des cadres narratifs simplifiés. Ces tensions reflètent un déséquilibre de pouvoir dans la production des récits, où les médias internationaux dominent souvent les discours globaux au détriment des récits endogènes (Hawk, 1992).

### 6.2. Conséquences pour les populations affectées

Les récits médiatiques, qu'ils soient locaux ou internationaux, ont des impacts directs sur les populations affectées par les conflits armés :

- Sur la perception des conflits : Les récits locaux offrent une représentation plus authentique des expériences vécues par les populations, favorisant une meilleure compréhension des dynamiques locales. À l'inverse, les récits internationaux, en privilégiant des cadres universels (droits humains, crise humanitaire), peuvent réduire les conflits à des événements sensationnels, déconnectés de leur contexte.
- Sur l'action humanitaire et politique : Les récits internationaux jouent un rôle clé dans la mobilisation des ressources humanitaires et des réponses internationales. Toutefois, leur tendance à simplifier ou à exotiser les conflits peut conduire à des interventions mal adaptées ou à une marginalisation des solutions locales (Chouliaraki, 2006).

### 6.3. Perspectives pour une transformation des récits

Une transformation des récits médiatiques est nécessaire pour garantir une représentation plus juste et équilibrée des conflits au Nord-Kivu. Cela implique plusieurs pistes d'action :

- Renforcement des capacités des médias locaux : Investir dans la formation et les ressources des journalistes locaux leur permettrait de produire des récits plus indépendants et diversifiés. Cela inclut aussi la protection des journalistes face aux pressions politiques et sécuritaires (Kujirakwinja, 2020).
- Encourager des collaborations équitables : Les médias internationaux devraient intégrer davantage de perspectives locales dans leurs récits. Des partenariats équilibrés entre journalistes locaux et internationaux pourraient contribuer à une meilleure contextualisation des conflits.
- Sensibilisation des publics globaux : Il est crucial de sensibiliser les audiences internationales à la complexité des conflits et à la nécessité de dépasser les stéréotypes souvent véhiculés par les récits simplifiés (Mudimbe, 1988).

## 7. Conclusion et recommandations

### 7.1. Conclusion

Cette étude a examiné les récits médiatiques locaux et internationaux sur les conflits armés au Nord-Kivu, en mettant en lumière leurs thématiques, cadres narratifs et biais. Les récits locaux, ancrés dans les réalités communautaires, offrent une compréhension fine des dynamiques socio-économiques et culturelles du conflit, mais sont souvent limités par des contraintes structurelles et des pressions politiques. En revanche, les récits internationaux, bien qu'ayant une portée globale et une capacité de mobilisation significative, tendent à simplifier les réalités locales et à invisibiliser les perspectives endogènes.

Cette dualité révèle la nécessité d'une approche plus équilibrée et inclusive pour représenter les conflits armés dans les médias. Les récits médiatiques jouent un rôle crucial dans la formation des perceptions, la mobilisation des ressources et la définition des priorités politiques et humanitaires. Ainsi, une meilleure articulation entre les récits locaux et internationaux pourrait contribuer à une compréhension plus nuancée et à des réponses plus adaptées aux défis du Nord-Kivu.

### 7.2. Recommandations

Pour améliorer la représentation médiatique des conflits armés au Nord-Kivu, plusieurs recommandations émergent :

#### a) Renforcement des capacités des médias locaux

- Investir dans la formation des journalistes locaux pour développer leurs compétences en journalisme d'investigation et en narration sensible aux conflits.
- Fournir un soutien matériel et financier aux médias locaux pour garantir leur indépendance et leur durabilité.
- Mettre en place des mécanismes de protection des journalistes face aux menaces et pressions, notamment par le biais d'organisations locales et internationales de défense de la liberté de la presse.

#### b) Favoriser les collaborations entre médias locaux et internationaux

- Encourager des partenariats équitables entre journalistes locaux et correspondants internationaux, afin de produire des récits plus contextuels et équilibrés.
- Promouvoir l'utilisation de sources locales crédibles dans les récits internationaux, pour renforcer l'authenticité et la profondeur des analyses.

#### c) Sensibilisation des médias internationaux aux dynamiques locales

- Les rédactions internationales doivent adopter une approche plus contextuelle et nuancée, en évitant les cadres narratifs sensationnalistes ou stéréotypés.
- Encourager une couverture continue, au-delà des crises spectaculaires, pour explorer les causes structurelles des conflits et les efforts locaux de résilience.

#### d) Intégration des perspectives des communautés affectées

- Veiller à inclure les voix des populations locales dans les récits médiatiques, non seulement comme témoins, mais aussi comme acteurs des solutions.
- Valoriser les initiatives communautaires et les pratiques locales de résilience dans les narrations médiatiques.

#### e) Renforcement des cadres éthiques dans la couverture des conflits

- Élaborer des lignes directrices éthiques pour la couverture médiatique des conflits, intégrant le respect de la dignité des victimes et une représentation juste des acteurs locaux.

### 7.3. Perspectives futures

Les récits médiatiques, qu'ils soient locaux ou internationaux, sont des outils puissants pour influencer les perceptions et mobiliser l'action face aux conflits. Une recherche approfondie sur l'impact de ces récits sur les politiques publiques et les interventions humanitaires constituerait une avenue prometteuse pour les études futures. De plus, l'émergence des médias numériques et des réseaux sociaux offre une opportunité unique pour diversifier les narrations et amplifier les voix locales.

Une approche collaborative et inclusive, combinant les forces des récits locaux et internationaux, est essentielle pour une meilleure représentation des conflits armés au Nord-Kivu. Cette démarche contribuerait à une compréhension plus juste des enjeux, tout en renforçant la capacité des médias à accompagner les efforts de paix et de développement durable dans la région.

### 8. Références bibliographiques

1. **Berger, P. L., & Luckmann, T.** (1966). *La construction sociale de la réalité*. Garden City : Doubleday.
2. **Carruthers, S. L.** (2011). *The Media at War: Communication and Conflict in the Twentieth Century*. Londres: Macmillan.
3. **Chouliaraki, L.** (2006). *The Spectatorship of Suffering*. Londres: SAGE Publications.
4. **Entman, R. M.** (1993). Framing: Toward clarification of a fractured paradigm. *Journal of Communication*, 43(4), 51-58.
5. **Frère, M.-S.** (2014). *L'Afrique centrale dans les médias : Perspectives locales et globales*. Paris: Karthala.
6. **Gitlin, T.** (1980). *The Whole World is Watching: Mass Media in the Making & Unmaking of the New Left*. Berkeley : University of California Press.
7. **Goffman, E.** (1974). *Analyse du cadre : Un essai sur l'organisation de l'expérience*. NY : Harper & Row.
8. **Hawk, B. G.** (1992). *L'image médiatique de l'Afrique*. New York : Praeger.
9. **Hochschild, A.** (1998). *King Leopold's Ghost : A Story of Greed, Terror, and Heroism in Colonial Africa (Le fantôme du roi Léopold : une histoire de cupidité, de terreur et d'héroïsme dans l'Afrique coloniale)*. Boston : Houghton Mifflin.
10. **Kujirakwinja, M. D.** (2020). *Dynamique des médias dans les zones de conflit*. DW
11. **Mudimbe, V. Y.** (1988). *L'invention de l'Afrique*. Bloomington: Indiana University Press.